

От экологии природы – к экологии души: экология в художественной литературе

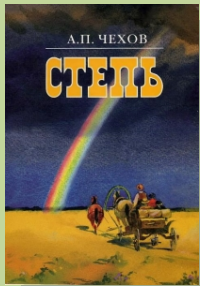


Проблемы экологии всегда волновали писателей и поэтов и вдохновляли на создание новых произведений.

Художественная литература дает представление читателям о том, что ценность природы не исчерпывается богатством ее ресурсов. Природа входит

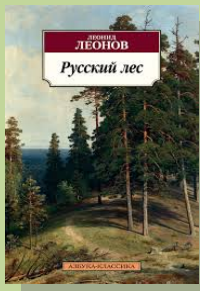
органической частью в понятие «родина». Так как в художественных произведениях важны не только научные факты и обобщения, но и те мысли и чувства, которые возникают в связи с этим у героев и читателей, эта литература способствует воспитанию морально-этического отношения к природе. В литературе отражены представления людей о принципах взаимодействия человека и природы, воссозданы картины изменяющейся окружающей среды под влиянием различных причин. Человек – дитя природы, поэтому вне природы и без природы невозможно существование человечества. **Человек должен всё время помнить, что он – совершеннейшее творение природы и именно ему природа доверила своё будущее.**





Чехов, А. П. Степь / А. П. Чехов. – М. : Правда, 2012. – 144, [1] с. : ил.

Во второй половине XIX века А. П. Чехов в повести «Степь» обратился к серьезной проблеме. Он по-граждански остро реагирует на расхищение природы российским капиталом, выступает в её защиту, пропагандируя рациональные правила природопользования. Горечь и тоска о том, что гибнет даром «богатство и вдохновение» прекрасной родины, пронизывает чеховское описание степи.



Леонов, Л. М. Русский лес : роман / Л. М. Леонов ; авт. вступ. ст. В. Ковалев. – М. : Художественная литература, 1988. – 704 с.

Роман Леонида Леонова «Русский лес» – итог многолетних творческих исканий писателя, наиболее полное выражение его нравственных и эстетических идеалов. Сложная научно-хозяйственная проблема лесопользования – основа сюжета романа, а лес – его всеобъемлющий герой.



Леонов, Л. Соть : роман / Л. Леонов. – Л. : Лениздат, 1972. – 401 с.

Роман Леонида Леонова «Соть» – о том, как в глухие лесные места приходят прагматичные, прямолинейные, одержимые идеей переустройства мира люди, изменяют древний, веками сложившийся уклад местных деревень, монашеского скита и начинают здесь мощное строительство.

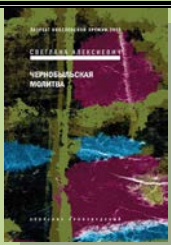


Айтматов, Ч. Т. Плаха : роман / Ч. Т. Айтматов ; оформ. серии А. Кудрявцева. – М. : АСТ ; Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. – 351 с.

Экологическая составляющая романа Чингиза Айтматова «Плаха» передана через описание жизни волков и противоборства между волком и человеком. Волк для писателя – не зверь, он намного человечнее, чем сам человек. Роман пропитан чувством ответственности за происходящее в мире, в окружающей нас природе. Он несет добрые принципы и благородные жизненные установки, призывая уважать природу.

Алексиевич, С. А. Чернобыльская молитва / С. А. Алексиевич. – Москва : Эксмо-Пресс, 2001. – 447 с.

Главной техногенной катастрофе XX века посвящена четвертая книга



знаменитого художественно-документального цикла «Голоса Утопии» Светланы Алексиевич. Совпали две катастрофы: космическая Чернобыль, и социальная – ушел под воду огромный социалистический материк. И это, второе крушение, затмило космическое, потому что оно нам ближе и понятнее. То, что случилось в Чернобыле, – впервые на земле, и мы – первые люди, пережившие это.



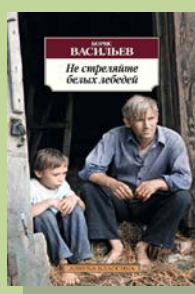
Астафьев, В. П. Царь-рыба : повествование в рассказах / В. П. Астафьев ; дизайн обл. В. Обласова. – СПб. : Лениздат : Команда А, 2014. – 511 с.

В 1975 году В. П. Астафьев пишет книгу «Царь-рыба». Отправной точкой этого «повествования в рассказах» явились его ежегодные поездки по разным местам – в Сибирь, на Енисей. «...Я писал о том, что для меня было личным, кровным, а оказалось, мою тревогу, мою боль разделяют многие», – говорил впоследствии Астафьев. Писатель с помощью простых образов повествует не только о разрушении природы, но и о том, что человек, «духовно браконьерствуя» по отношению ко всему, что его окружает, начинает разрушаться и лично.



Глуховский, Д. А. Метро 2033 : фантастический роман / Д. А. Глуховский. – М. : АСТ, 2013. – 384 с. : портр.

«Метро 2033» – культовый роман-антиутопия. Через двадцать лет после Третьей мировой войны последние выжившие люди прячутся на станциях и в туннелях московского метро, самого большого на Земле противоатомного бомбоубежища. Поверхность планеты заражена и непригодна для обитания, и станции метро становятся последним пристанищем для человека. Они превращаются в независимые города-государства, которые соперничают и воюют друг с другом.

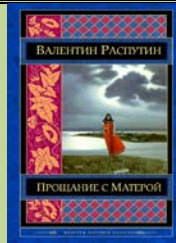


Васильев, Б. Л. Не стреляйте в белых лебедей : роман / Б. Л. Васильев ; худож. А. А. Ушин. – Л. : Лениздат, 2008. – 168 с.

Роман «Не стреляйте в белых лебедей» занимает особое место в творчестве Бориса Васильева. За какое бы дело ни брался Егор Полушкин, все кончалось недоразумением. Но, в конце концов, Егор находит свое призвание, дело, которое у него получается лучше всего, – любить и заботиться о прекрасном. Став лесничим, он с особой нежностью бережет семейство белых лебедей. Но однажды в лес приходят браконьеры...

Распутин, В. Г. Прощание с Матерой : повесть / В. Г. Распутин ; оформ. серии О. Горбовской. – М. : Эксмо, 2015. – 367 с.

В 1976 году выходит повесть Валентина Распутина «Прощание с Матёрой».



Это повесть о жизни и умирании маленькой деревеньки Матёра, что на реке Ангара. На реке строят Братскую ГЭС, и все «ненужные» деревни и острова необходимо затопить. Жители Матёры не могут смириться с этим. Для них затопление деревни – их личный Апокалипсис. Валентин Распутин родом из Иркутска, и Ангара для него – родная река, и от этого только громче и решительнее он рассказывает о ней, и о том, как органично всё в природе устроено изначально, и как легко эту гармонию разрушить.



Сенчин, Р. В. Зона затопления : роман / Р. В. Сенчин ; худож. С. Филиппова; дизайн перепл. И. Сальниковой. – М. : АСТ, 2015. – 383 с.

В романе современного русского писателя Романа Сенчина «Зона затопления» жителей старинных сибирских деревень в спешном порядке переселяют в город: на этом месте будет Богучанская ГЭС. Люди «зоны» – среди них и потомственные крестьяне, и высланные в сталинские времена, обретшие здесь малую родину, – не верят, протестуют, смиряются, бунтуют. Два мира: уходящая под воду Атлантида народной жизни и бездушная машина новой бюрократии...



Залыгин, С. П. Экологический роман / С. П. Залыгин ; худож. А. Елисеев. – М. : Молодая гвардия, 1985. – 495 с. : портр.

Главная тема книги С. П. Залыгина «Экологический роман» – это Чернобыльская катастрофа. Чернобыль здесь – не только глобальная трагедия, но и символ вины человека перед природой. Роман Залыгина проникнут сильным скептицизмом по отношению к человеку, к бездумной погоне за техническим прогрессом. Осознать себя частью природы, не разрушать её и себя – вот к чему призывает писатель.



Лондон, Д. Зов предков : повесть, рассказы / Д. Лондон ; пер. с англ. М. Богословской [и др.]. – М. : Эксмо, 2012. – 190 с. : ил.

В своих рассказах Джек Лондон делает сопоставление человека и природы. Писатель показывает, что ждет нас, если мы не прекратим беспощадную травлю всего живого. Он не произносит громких слов, не пишет красивых фраз, а рассказывает о том, что есть сейчас, и о том, что может быть через несколько лет. Во времена Лондона слово «экология» было еще неизвестно, но автор уже тогда так описал последствия деятельности человека, будто бы он мог предвидеть на несколько десятилетий вперед.



Толстая, Т. Н. Кысь : роман / Т. Н. Толстая ; дизайн О. Пащенко. – М. : Эксмо, 2011. – 414 с.

Наступил XXI век. Проблема экологии приобрела уже совсем иные очертания, чем это мыслилось полвека или век назад. Ряд стран имеет ядерное оружие, наличие которого ежеминутно грозит обернуться трагедией, если человечество не осознает себя. В романе «Кысь» Толстая описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров.



Елинек, Э. Дикость : О! Дикая природа! Берегись! : проза / Э. Елинек, И. С. Алексеева. – СПб. : Амфора, 2006. – 363 с.

Вовсе не сама природа и ее совершенство стали темой этой книги, а те «деловые люди», которые уничтожают природу ради своей выгоды. Именно против них направила Елинек все богатство своего языка, полного язвительной, можно сказать, ядовитой сипы. Пожалуй, это атака на некую коалицию, существующую сейчас между так называемыми «защитниками лесов» и теми, кто в действительности этими лесами владеет. Это произведение отнюдь не милое художественное рукоделие, ничего не прибавляющее и не убавляющее.



Риэль, Й. Мальчик, который хотел стать человеком / Й. Риэль ; пер. с дат. Л. Горлиной ; ил. П. Перевезенцева. – М. : Самокат, 2011. – 197 с. : ил.

Книга не об экологической катастрофе, но, скорее, о том, как ее избежать. То есть как относиться к природе бережно, как научиться с ней взаимодействовать, как не истреблять животных, которые тебе не сделали ничего плохого. И самое главное – как не брать у природы лишнего!



Рубанов А. В. Хлорофилия : роман / А. Рубанов ; компьютер. дизайн А. Фереза. – Москва : Астрель : АСТ, 2010. – 314 с.

Россия, XXII век. Все население переехало в столицу, а Сибирь сдана в аренду китайцам. "Никто никому ничего не должен" – девиз, под которым живет Россия-Москва на китайские деньги. А однажды за двое суток Москва поросла травой с телебашню! Савелий Герц, специальный корреспондент журнала «Самый-самый», узнает по тайным каналам: китайцы уходят из Сибири! Катастрофа! Что ждет страну в будущем? Одно пока не вызывает ни у кого сомнения: трава безобидна для человека... Но так ли это?